

## Conteúdo Programático:

### Módulo 01 – Conceitos e noções elementares – 10 horas

- **O som**
  - Reverberação
  - Vibração
  - Propagação
  - Frequência
  - Refração
  - Ondas sonoras
  - Pitch
  - Volume e timbre
- **O Estúdio**
  - Control Room
  - Voice Room
  - Mesa de Mistura
  - Monição
  - Hardware
  - Software

### Módulo 02 – Captação sonora - 20 horas

- **Captação de som**
  - Microfones - dinâmicos, condensador e ribbon
    - Padrões de captação
    - Cardióide, híper-cardióide e super-cardióide
    - Sensibilidade, nível de ruído intrínseco, ponto de saturação, alimentação
- **Técnicas de Captação**
  - Par Coincidente (X-Y, M-S e Blulein)
  - Pares espaçados (A/B, 3X1, Deca Tree)
  - Par quase coincidente (ORTF)
  - Cabeça artificial (Dumy Head)
- **Captação de instrumentos**
  - Guitarra acústica e elétrica
  - Baixo
  - Bateria
  - Contra-baixo
  - Piano
  - Voz
  - Metais
  - Percussão
  - **Cordas**
- **Compressores áudio**
  - Thershold
  - Definição das relações
  - Attack parameter
  - Release parameter
  - Ajuste de saída
  - Funcionamento
  - Parâmetros em: guitarra, voz e bateria
  - Utilização da equalização e compressão na gravação
- **Amplificadores – funcionamento e utilização**
  - Power Amp

- Amplificadores eletrônicos
- Amplificadores de válvulas
- Amplificadores transístores
- Amplificadores operacionais

### **Módulo 03 – Plataforma de trabalho áudio-digital (DAW) – 20 horas**

- Definição de plataforma de trabalho áudio digital e conceitos inerentes
- Diferença entre um gravador de pistas físico e um software DAW
- Noções e conceitos de *plug in* e efeitos
- Conhecer os diferentes *DAWs*: Logic, Ableton, Pro tools, Cubase, FL Studio e REAPER
- Mobilizar conhecimentos anteriores para o trabalho no *DAW*
- Dominar o funcionamento do software *DAW REAPER* em projetos com uma faixa ou com múltiplas faixas
- Aplicar *plug-ins* mais frequentes em produção musical:
  - Equalização
  - Compressores
  - Delay
  - Reverb
  - Modulação
  - Filtros
- Compreender e aplicar ferramentas de mistura no DAW
- Compreender e aplicar ferramentas de automação no DAW

### **Módulo 04 –Masterização - 8 horas**

- Pré-masterização
  - Passagem do projeto para duas pistas stereo (left right)
- Plug-ins
- Finalização

### **Módulo 05 – Empreendedorismo e carreira- horas – 6 horas**

- *Marketing digital*
- *Personal branding*
- *Networking*
- Plataformas de divulgação
  - Youtube
  - Blog
  - Site
- Redes Sociais
- Empreendedorismo – investir no meu próprio estúdio
- Internet – trabalhar na era da globalização
- Media
  - Jornais
  - Televisão
  - Rádio
- Editoras, agenciamento e *publishing*
- Novas tendências na área da produção

### **Módulo 06 – Projeto – 8 horas**

- Organização
- Análise

- Estética sonora
  - Géneros Musicais
    - Pop, Rock, Hip hop, Funk, Acústico
  - Conceitos elementares de composição e *songwriting*
    - Melodia, harmonia e forma
  - Relação música instrumental e canção
  - Estrutura formais e bpm dos temas
- 
- Música final e apresentação